

AUTORES

Cesar Rebolledo González, Natalia Téllez Ramírez, María Fernanda Ríos Villarreal,  
David Alberto Rodríguez Salazar, María Fernanda González Sánchez

TÍTULO

Puebla-York: diáspora, memoria y patrimonio de la cultura sonidera

---

*repositorio.lasalle.mx/handle/lasalle/*

Vol. 12 Núm. 3, 2025 , pp. 10-11

Memorias del Concurso Lasallista de Investigación, Desarrollo e innovación

ISSN

DOI

ISSN

Handle  
*repositorio.lasalle.mx/handle/lasalle/*

#### ENLACES

*repositorio.lasalle.mx/handle/lasalle/*

ORCID:

Licencia de Atribución Creative Commons 4.0



CC BY 4.0

Este documento se puede descargar y compartir con otras personas, siempre que se reconozca su autoría.

## **PUEBLA-YORK: DIÁSPORA, MEMORIA Y PATRIMONIO DE LA CULTURA SONIDERA**

*César Rebolledo González<sup>a</sup>, Natalia Téllez Ramírez<sup>b</sup>, María Fernanda Ríos Villarreal<sup>b</sup>, David Alberto Rodríguez Salazar<sup>b</sup>, María Fernanda González Sánchez<sup>b</sup>, María Natalia Rojas Santillán Cruz<sup>b</sup>*

<sup>a</sup> Vicerrectoría de Investigación, Universidad la Salle México

<sup>b</sup> Facultad Mexicana de Arquitectura, Diseño y Comunicación, Universidad La Salle México

[cesar.rebolledo@lasalle.mx](mailto:cesar.rebolledo@lasalle.mx)

### **Resumen**

Este proyecto documenta y analiza la diáspora cultural de la comunidad sonidera poblana en Nueva York, reconociendo su valor como patrimonio cultural intangible. Se recopilieron testimonios y se desarrolló un archivo interactivo que visibiliza las trayectorias migrantes, los imaginarios musicales y las apropiaciones tecnológicas de una cultura históricamente marginada. en colaboración con estudiantes universitarios, quienes participaron en el diseño de cápsulas informativas, entrevistas y estrategias de difusión.

### **Introducción**

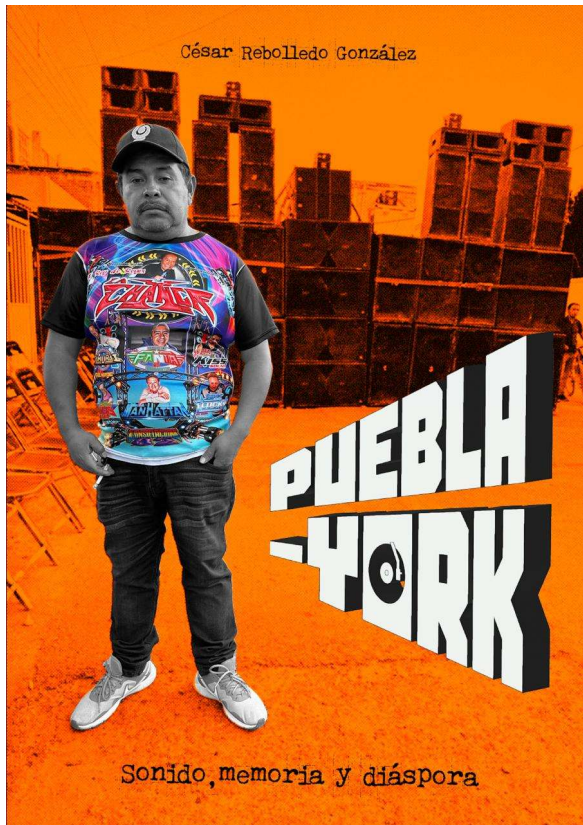
El proyecto Puebla-York busca documentar y visibilizar la memoria sonora de comunidades migrantes poblanas en Nueva York, donde la música tropical y los sistemas de sonido representan formas de resistencia, arraigo e identidad transnacional. Esto a través de un archivo digital de libre acceso que permita divulgar las memorias sonideras de los migrantes poblanos y vincularlas con los procesos patrimoniales en curso.

### **Metodología**

Se utilizó un enfoque cualitativo multisituado, combinando trabajo de campo en Puebla y Nueva York, entrevistas a profundidad, recolección audiovisual y análisis de discurso. Estudiantes de FAMADYC participaron como parte de un ejercicio de transferencia científica, encargados de la producción de contenido, diseño editorial estrategias de difusión, a través de grabación audiovisual, edición colaborativa y montaje del proyecto a través de plataforma digitales.

### **Resultados**

Se logró editar en formato documental más de 30 entrevistas de sonideros en Nueva York. De igual forma, se diseñó un archivo digital y una serie de cápsulas audiovisuales que narran historias de movilidad, resistencia y goce musical. El archivo memorial será presentado en ambas ciudades como ejercicio de salvaguardia viva.



**Figura 1.** Portada del libro digital “Puebla York: Sonido, memoria y diáspora”



**Figura 2.** Póster promocional del documental “El Sonido de los Sueños”

## Conclusiones

El proyecto demuestra que la cultura sonidera es un archivo vivo de memorias populares y una práctica de resistencia frente a la marginación. Su patrimonialización requiere no solo reconocimiento institucional, sino estrategias que partan del territorio y de sus protagonistas. La participación estudiantil permitió desarrollar habilidades críticas y colaborativas que refuerzan el compromiso social de la investigación universitaria.

## Referencias

1. Ragland, C. (2013). Communicating the Collective Imagination. The Sociospatial World of the Mexican Sonidero in Puebla, New York and New Jersey. *Cumbia! Scenes of a Migrant Latin American Music Genre*, Duke University Press, pp. 119–137.
2. Henriques, J. (2011). *Sonic Bodies. Reggae Sound Systems, Performance Techniques and Ways of Knowing*, Continuum Books.
3. Iten, M. (2021). The Roots of Digital Cumbia in Sound System Culture. *Journal of World Popular Music*, Vol. 8(1), pp. 77–101.
4. Kun, J. (2016). The Aesthetics of Allá: Listening as a sonidero, en *Audible Empire*, Duke University Press, pp. 95–115.