

# *Decantación de un Proyecto Gráfico<sup>1</sup>*

Juan Moreno Rodríguez  
Escuela Mexicana de Arquitectura Diseño y Comunicación  
Universidad La Salle  
[enoscv@prodigy.net.mx](mailto:enoscv@prodigy.net.mx)

## RESUMEN

La tesis Decantación de un Proyecto Gráfico tiene como objetivo el realizar una propuesta de tesis que en conjunto con su proyecto manifiesten formal y conceptualmente un intento por revalorar la factura de dichos documentos y trabajos, a nivel licenciatura, y específicamente a aquellos que corresponden a la Carrera de Diseño Gráfico, al menos dentro de la Universidad La Salle A.C.

Para tal efecto se realizó un proyecto que pretexto la exigencia de la misma tesis, que además permitió explorar los medios, materiales, herramientas, elementos gráficos y conceptos generales que apliquen para ello en el entendido de que su aportación deberá ser propositiva formal y conceptual. El proyecto consta de dos libros y cumple con dos ideas básicas que el diseñador gráfico debe tener presentes en su vida profesional. Primera: la generación de un concepto que permita la transmisión de un mensaje por medio de lo gráfico, entendido con claridad, simpleza y, preferentemente, que implique al ámbito estético. Segunda: las herramientas son una ayuda para materializar un concepto; en la medida que el uso de las mismas esté planeado intencionalmente se obtendrá un mejor resultado en la totalidad del mensaje gráfico, y no sólo en su proceso productivo. El desarrollo de la tesis incluye también, entre otros, trabajo racional, intuitivo, manual y mecánico, empero siempre desde un plano intencional, que se conmuta en un tercer libro, correspondiente a una parte textual explicativa a manera de *summa summarum* definitiva del todo mismo de la propuesta tesisca.

Concluamos que en la tesis y su búsqueda se dé respuestas a ¿qué es una tesis?, ¿cómo debe llevarse a cabo conceptual y formalmente?, ¿pueden alterarse estas consideraciones fácticas?, ¿por qué aparentemente se perdió el interés en realizar dichos trabajos?, ¿por qué se realizan más como un requisito que como una aportación al conocimiento humano? y a otras; sin embargo, provocó en realidad más dudas que respuestas, tornándose cierta en cuanto a ser una propuesta. Pero el ejercicio realizado en la tesis se debe a la integración de variadas circunstancias tan comunes como la recapitulación del conocimiento adquirido durante la educación universitaria, o tan amplias como el planteamiento constante que sigue a la idea de realizar una profesión, cualquiera que ésta sea, como una forma de vida, no como un medio de supervivencia. Simple y compleja al mismo tiempo, la Tesis Decantación de un Proyecto Gráfico se instalará en la existencia justificándose, de lograr resistir los embates del tiempo y sus secuaces.

## ABSTRACT

The objective of the thesis Decantación de un Proyecto Gráfico is making a thesis proposal which altogether with its project show formal and conceptually an attempt to revalue the signature of these documents and works, at a "licenciatura" or bachelor degree, and specifically to those corresponding to the Graphical Design Profession, at least within La Salle University.

In order to achieve such effect a project as demanding as the thesis itself was made, allowing to explore the means, materials, tools, graphical elements and general concepts that apply for it,

---

<sup>1</sup> Trabajo ganador de la Medalla "Hno. Salvador González 2004", Arte y Diseño, categoría Licenciatura Avanzada, XI Jornadas de Investigación, Universidad La Salle, Abril 2004.

understanding that its contribution will have to be propositional formal and conceptual. The project consists of two books and fulfills two basic ideas the graphic designer must have present in his/her professional life. First: the generation of a concept that allows the transmission of a message by graphical means, understood with clarity, simplicity and, preferably, that implies an aesthetic side. Second: the tools are an aid to materialize a concept; depending on whether its use is to be planned intentionally or not, a better result will be obtained in the totality of the graphical message, and not only in its productive process. The development of the thesis also includes rational, intuitive, manual, and mechanical work, among others, although always from an intentional perspective, that is exchanged in a third book, corresponding to an explanatory text as a definite summa summarum way of the wholeness itself of the thesis proposal.

Let us conclude that in the thesis and its search an answer is given to What a thesis is? How should it be carried out conceptually and formally, These factual considerations can be altered? Why is the interest in making these works apparently lost? Why are made more like a requirement than like a contribution to the human knowledge? and to others; nevertheless, it caused in fact more doubts than answers, becoming certain as far as being a proposal. But, the exercise made in the thesis is due to the integration of varied circumstances as common as the summary of the knowledge acquired during the university education, or as comprehensive as the constant exposition that follows the idea of making a profession, whatever it is, as a way of living, not as a survival means. Simple and complex at the same time, the Thesis Decantación de un Proyecto Gráfico will settle in existence justifying itself, if able to manage resisting the attacks of time and its partisans.

Primeramente debemos afirmar que toda tesis es, ante todo, una propuesta. A partir de esta sencilla idea que quizá ha sido olvidada, es que se ha desarrollado el presente documento tesis, siendo su principal objetivo a cumplir.

Como en todo curso de enseñanza superior, la tesis tiene por objeto el ser la recopilación de un cúmulo de conocimientos que el alumno adquirió como parte de su formación académica, que tratará de manifestarse mediante una aplicación material y práctica, a la que hemos convenido en definir bajo el nombre de proyecto sea cual sea el área o disciplina de la que se trate. Es decir, la tesis pone a prueba todo conocimiento previamente aprendido mediante la elaboración de un proyecto determinado, que consiste en ser una acción que materializa una idea hipotética para estudiar su plausibilidad fáctica y que, además, pretende ampliar, complementar o corroborar, e incluso, en algunos casos, enfrentar aquel conocimiento en que se pudiera basar para, desde su replanteamiento, reconstituirlo no como rotundo, sino como más certero. Obviamente corresponde a cada carrera, técnica o teórica, el encaminar dicho proyecto respecto de su carácter y forma.

La tesis hace uso del proyecto como una fase de experimentación, con lo cual no se limita a nada más que a ser un texto, es indispensable comprobarla en la materialidad objetiva. Pero en cualquier caso, en la reflexión que el universitario debe hacer respecto del conocimiento aprendido a lo largo de sus estudios universitarios, y la aplicación de los mismos, se requiere necesariamente ser propositivo en el sentido de que debe encontrar, para dicho conocimiento, una nueva utilidad que beneficie a su sociedad, ya que de no suceder así se volverá ocioso, casi inútil o nulo; corresponderá más a ser mera información suelta y sin aplicación aparente.

Una tesis es en muchos sentidos *doxa*; es una reflexión nacida de la comprobación o corroboración práctica de una idea planteada como posible. Citaremos aquí a Giovanni Sartori, "opinión es *doxa*, no es *episteme*, ... es simplemente un parecer".

Hemos olvidado que las tesis, entendidas como una propuesta, conllevan en un sentido estricto, un enfrentamiento explícito y comprobatorio de aquello que es teórico y aquello que es pragmático, para indagar más de cerca en un conocimiento más profundo. Así, hoy día la idea de hacer por hacer una tesis, se origina en la muy reprochable condición de que es más fácil repetir un conocimiento, que en el pasado ya ha sido aprobado constantemente, que atentar contra él, no para derribarlo sino para permitirle configurarse de una mejor manera. Con las tesis que abandonan la búsqueda profunda del saber, únicamente se manipula una afanosamente información, lo que nos permite fincarlos en un

plano de certeza confiable y conformista lo mejor posible, y de lo cual nos ufanamos como si fuese lo *non plus ultra* de nuestra acción educativa. Bastaría siquiera con intentar romper el molde de modo conciente para evitar que nos cimientemos tranquilamente en lo ya visto y aprobado bajo cierta certidumbre, y que por consiguiente hemos dado en considerar fría y calculadamente correcto.

En el entendido de que la tesis consiste de un proceso complejo de formulación y de búsqueda, debe quedar claro que la misma, siendo una propuesta, ha de enfrentarse a otras similares para que, en conjunto, se corroboren entre ellas mismas gracias a su factibilidad, culminando como resultado en una síntesis o recopilación y resumen estudiados de dichas ideas, en que las muchas circunstancias que rodean a su objeto de estudio pretenden clarificarse y clarificarlo en la medida posible. Aun cuando esto no sucede en la totalidad de las tesis hoy día, es importante tenerlo siempre presente, pues este es un paso importante a considerar en cuanto a que toca a las anti tesis dotar de vitalidad al proceso del trabajo de investigación del cual se trate, validandolo de manera específica. Así, toda tesis constituye un primer paso a darse en la inherente responsabilidad humana, de todo hombre y mujer, de explicar anhelante, entendible, posible y particularmente una pequeñísima parte del universo que le toca habitar y que en la misma medida le concede la gracia de definirse a sí mismo.

Ahora hagamos hincapié en que la tesis o propuesta y su proyecto no han de aislarse desde su primigénia concepción como dos cosas totalmente dissociadas y diferentes; ambas han de emerger de la planeación y el desarrollo conjunto. Lo anterior, también en virtud de que así se ejercita hoy día en la elaboración corriente de dichos trabajos.

Por otro lado, cabe la consideración de que toda tesis tiene siempre una idea central, a partir de la cual derivará el entendimiento de todo aquello que se constituirá como las posibles causas y consecuencias de lo que muchas veces se dado en tomar constantemente como el establecimiento de un paradigma dentro de un ámbito de conocimiento determinado. Al establecer esta idea central se trata de regresar al origen mismo del objeto de estudio, por el cual se den las correcciones pertinentes o le descubran nuevos caminos que conduzcan al saber o emanen de él haciéndole más fiable.

Identificados con lo anterior, una tesis en materia de diseño gráfico tiene la misma finalidad que cualquier otra tesis y, en su caso, las tesis correspondientes a todo lo que el diseño gráfico pudiera referirse residen además de lo aprendido en el aula de clases, lo aprendido en la vida cotidiana, dado que ambos se enfrentan a una realidad pragmática que en acto reflejo cuestiona su funcionalidad y alcance social constantemente. En ellas quizá es más evidente la necesidad de un proyecto y la disociación entre ambos como entes diferenciados y no como altamente vinculados y nacidos de un mismo fin propositivo y comprobatorio.

La tesis Decantación de un Proyecto Gráfico ha procurado cumplir con un objetivo claro que ya antes se mencionó y que es el de tratar de fungir como una sugerencia útil para que nuestros ojos se vuelvan hacia la revaloración de lo que que son las tesis y la manera en que han de ser realizadas para entenderlas como una aportación social y no como un requisito que se debe burlar. Decantación de un Proyecto Gráfico se explica directamente en su texto y si no lo logra tal cual, procura hacerlo con su forma física. Su idea central se basa esencialmente en que, a partir del evento absolutamente reflexivo de todo trabajo tesístico, se pueden provocar muy variadas reacciones, como una constante evolución didáctica universitaria; siendo que las tesis son documentos útiles, para el maestro o las instituciones, cuando reflejan cuestionamientos objetivos acerca de lo que poseen como saber y el cómo es que lo imparten; o como que constituyen el análisis del sistema educativo en lo general y en lo particular, para que se adecue a la formación de futuros profesionistas orientando el perfil de los miembros de una sociedad y el qué tan capaces son los tres de responder a las necesidades de la misma. Por ello no cabe ni siquiera la percepción de que las tesis deban ser realizadas como un requisito franqueable para el que se puede pretextar pereza, confort o incluso el miedo como una influencia directa y justificante al momento de su factura. Hay que advertir que estos documentos, correctamente elaborados, trascienden su finalidad educativa, la cual resulta no ser la única. Sirven a la sociedad en sus distintos niveles gregarios; para aplicarse desde el constituyente individual al familiar o en lo profesional en campos como el comercial y de investigación por nombrar algunos.

Reiteradamente nos permitiremos citar que las tesis universitarias no son dos entes aislados conocidos como texto y proyecto, o en otro nivel metafórico como maestro y alumno, como institución educativa y sistema educativo; son un todo subestimado. Y por lo tanto hay que evitar que caigan a toda costa en la verborrea vulgar e irracional del *copy paste* disfrazado a manera de repetición teórica validada por el calificativo de que ello es correcto. Las tesis son avistamientos racionales que hurgan en el planteamiento analítico y argumentativo en que vínculos insospechados, para relacionar entre sí el saber humano, dan como consecuencia una mejor comprensión y aplicación del mismo.

La presente Decantación de un Proyecto Gráfico está dada como levantamiento directo y abierto contra la constante indiferencia causada por el conformismo autoafirmativo al que nos hemos referido con anterioridad y del que somos presas dentro de un círculo vicioso y perpetuamente agonizante y que, en la generalidad de las tesis en materia gráfica y quizá de algunas otras áreas o disciplinas, se consume como un fenómeno tácito, irrelevante y para algunos inexistente. Insta a reformar la idea de lo que a la fecha se ha dado en considerar es una tesis y sus alcances a partir la forma y el fondo propios, desde el concepto mismo con el que ha de ser identificada y que le toca que resguardar, y como la herramienta que desea alcanzar a ser, aunque resulte en que ello es muy pretencioso. En un nivel más exclusivo se enuncia en favor de que el diseño gráfico no es ni ciencia ni es arte y que si comparte cualidades de ambos lo hace como una disciplina independiente y cooperativa muy *suigeneris*.

A lo largo del desarrollo y planeación de esta tesis, se consideró una y otra vez lo antes aseverado; así, se dieron ideas sujetas a la prueba del ejercicio no sólo en un texto explicativo y descriptivo, sino en todos aquellos proyectos que surgieran como futuros en la cotidianeidad profesional y personal. A esto se consagra que por momentos esas ideas se disparan hasta tornarse confusas, veladas, indescifrables o impronunciables, ya que queriendo ser simples y comprensibles se tornaron a fin de cuentas y sin querer, complejas y vastas.

Dado que, como una propuesta con un objetivo determinado, la presente tesis requiere de un pretexto laboral entendiéndose proyecto, nació paralelamente a un libro ilustrado que desencadenó muy diversos acontecimientos que, a largo plazo, desembocaron en un trabajo ciertamente ambicioso y diverso.

*Befölkerung* Población Herida se convirtió en el motivo perfecto para que la tesis en su totalidad se encontrara reflejada a sí misma al servir como un simulacro de lo que vendría a ser el total de la misma. En el libro ilustrado las letras e imágenes le concedieron a la estructura y gráfica una personalidad tan propia, que resalta antes que nada que el diseñador debe trabajar con la formulación de un concepto mediante el cual pueda hacer llegar un mensaje por medios gráficos sencilla y estéticamente claro. El concepto general ideado para el libro emanó de la comprensión semiótica del contenido y la aplicación de otros diversos conceptos que, en suma, con lo material se verían reforzados.

Hablamos aquí de que el mensaje gráfico recurre a la significación que cada uno de sus constructos puede poseer y que en conjunto permean un mensaje, pero que sólo puede direccionarse gracias a la búsqueda intencional de un orden, siempre perfectible, que así lo establezca. Siendo que los conceptos respondían a reformular la forma plena del libro y de la tesis en su caso la consideración de los mismos recurrió más allá del salón de clases y la investigación a largas caminatas y recorridos por museos, conversaciones, discusiones y un sinnúmero de actividades que incrementaron su quiddidad, su presencia integral revivida se diría en término escolástico. El libro ilustrado un como producto neto de la conceptualización y el trabajo enteramente generado en una computadora, e impreso desde la misma, comprobaba en todo caso que el primer destino del diseño es la formulación de un concepto intencionado, para lo cual se requiere de una "racionalización de la significación", dejando de lado un tema escabroso que tocar.

En la parca y constante consideración de que las herramientas sirven para simplificar el trabajo, se distingue claramente que, el diseñador en general, deja frecuentemente en segundo plano la implementación de las mismas como parte del concepto a generar. Es decir, permite que la herramienta se use solamente como un objeto que materializa su diseño de manera mecánica, incapaz

de infundir en la forma del mensaje cualidades que la particularicen desde lo significativo. Por lo tanto hoy día se emplea indiscriminadamente a la computadora como la única herramienta capaz de ayudar al diseñador durante su proceso creativo, que sustituye entre las nuevas generaciones de profesionistas al lápiz en el comienzo de todo proyecto gráfico. Luego, para los fines que el proyecto de la tesis perseguía, era necesario comprobar que puede haber otras formas de responder a la problemática que aquellas que un mensaje de comunicación gráfica puede presentar. De esta manera el libro ilustrado, una vez resuelto su concepto editorial, recurrió a su repetición pero esta vez apartado de aquello que se refiere a la tecnología computacional y a la confortable simplicidad productiva.

Durante un mes *Befölkerung* Población Herida se reprodujo por medios enteramente manuales como el dibujo y el coloreado en tinta, acuarelas y técnicas mixtas, para repetir los dibujos de su predecesor y la caligrafía para las frases y textos del mismo. Consecuentemente esta copia del primer libro, un segundo libro ilustrado a mano, adquirió por sí mismo otra personalidad que si bien está referenciada en el anterior, es única en su rasgo presencial. Podemos afirmar con toda seguridad que el libro miniado —dícese del hecho a mano— se apropió de características que en lo significativo cumplen mejor con las expectativas perseguidas por la tesis en su objetivo general. Fungió, llegado el momento, como el ejemplo claro de que alterar la forma de una tesis es posible gracias a la conceptualización presentada, favorecida por una creatividad ejercida con parámetros bien determinados por el mensaje gráfico a comunicar. Nos permitimos mencionar el concepto de creatividad porque el diseñador recurre a él en el entendido de que es una capacidad que posee para resolver un problema, pero que más allá de consistir en la acción de hacer por hacer, corresponde más a responder a un problema de una manera tal que las restricciones dadas por un problema lo permitan y en que los constructos son novedosos porque en su establecimiento inciden en lo que se consideraba imposible de cambiar. Así se trabajó este concepto en la presente tesis y así se pretendió explicar en su texto llegado el momento justo.

Como consecuencia del proyecto hubo que dar paso a su explicación textual, a la declaración teórica del cómo y el porqué de su factura editorial, a lo que se ha dado en llamar una tesis. Para tal efecto surgió la convicción de hacer partícipe de los mismos fundamentos que reunió el diseño de los libros pretexto al texto aclaratorio; explotándolos tanto como fuese posible hasta alcanzar la culminación de ella y el enjuiciamiento pedagógico universitario.

Resumamos que la tesis está formada por dos libros; uno como proyecto y otro como la explicación de éste. Aclaramos que el proyecto en sí, también tiene dos variantes de elaboración.

La primera de ellas, pone a prueba a los fundamentos teórico-gráficos desde el empleo y valoración de términos como el de la imagen, la tipografía o la misma conceptualización, por nombrar algunos, permitiendo con ello el demostrar únicamente la capacidad reflexiva que el diseñador debe emplear para llevar a cabo el desarrollo de cualquier proyecto, sin que le toque analizar a profundidad la parte correspondiente a la realización técnica, ello como algo secundario dentro del proceso de diseño.

En la segunda forma, el proyecto libro se propone manifestar que el uso de las capacidades técnicas del diseñador cobran mucha importancia cuando el modo de empleo de las herramientas y los materiales pretende formular un significado, reforzarlo y comunicar, incluso le infunden un carácter expresivo que llega al ámbito intuitivo de manera sorprendente y le permiten superar su primera función, la comunicacional.

Las dos variantes antes mencionadas se conjugan en el texto de la tesis como clímax que intenta evidenciar al menos en su forma física, que dichas propuestas —ya antes lo citamos— no deben estar hechas de pedaceras hilvanadas por una justificación reiterativa.

La tesis en su forma editorial responde al trabajo compartido de la impresión salida de una computadora y del trabajo manual. Sucede así puesto que en primer instancia se planteó que la tesis fuese resultado, gráficamente, como lo fue el segundo libro ilustrado, pero ante diversas vicisitudes se direccionó hacia la forma física que hoy día posee. Cada página tiene en su haber miniaturas o capitulares hechas enteramente a mano y terminadas con hoja de oro. Cada una de las ilustraciones

complementa o ilustra lo dicho por el texto, ya sea directamente o a manera de metáfora o simplemente lo adorna.

En cuanto a su texto toca, si en algún instante, las palabras de este documento son indescifrables o velan algún conocimiento u opinión, es porque en apego a la idea de revalorar la forma, contenido y función de la tesis o a otro nivel, del libro, se consideró pertinente que los textos adquiriesen además de su función lingüística, un carácter estético más emotivo y una relevancia literaria y gramatical amplificada. Dicho tratamiento se traduce en pensamientos crónicos, metafóricos o términos empleados de un modo poco común, en palabras extrañas, desusadas o inteligibles que fungen como interrogantes del conocimiento del lector e incitadores de su curiosidad.

En cuanto a su textos, la tesis plantea en sus primeros capítulos una serie de definiciones teóricas personales empleadas en el proyecto como términos de un vocabulario gráfico que, en lo común, resulta ser en muchas ocasiones vago e impreciso en cuanto a su definición y empleo. Al no tener una definición clara de uno o varios términos ha ocasionado que el diseñador sea visto en lo general, únicamente como un especialista técnico sin conocimientos que se aprecien como certeros y que deriven de un nivel racional funcional constante y profesional.

Permitir que el diseñador sea visto más como un técnico que como profesionista comprometido con su disciplina a un nivel más reflexivo —sin que por ello demeritemos al primero— surge posiblemente de una preparación educativa deficiente, en la que se otorga primacía a lo técnico como la solución *per se* a cualquier problema de comunicación gráfica por encima de lo racional, y cuando lo racional queda reducido a un simple procedimiento aprensivo en que el almacenamiento cognositivo se favorece sin otro fin que el pasar una prueba escrita carente de toda reflexión.

Punto aparte, lo descrito en los primeros capítulos se apoya en las citas de personas cuya profesión está vinculada directamente con lo gráfico y lo visual o de algún modo se aproxima al tema desde su campo laboral siendo útil a ésta tesis. El texto da comienzo con una definición de diseño gráfico, tratando así de ubicarlo en un lugar que merece profesionalmente, para después adentrarnos en el proyecto desintegrándolo desde diversos puntos de vista radicados en el uso de los conceptos teóricos, los elementos, los medios y los materiales gráficos, la imagen en su totalidad y las capacidades que el diseñador debe desarrollar para realizar su oficio adecuadamente.

Se trata, principalmente, de situar profesionalmente al diseño gráfico, para tratar de evitar el menosprecio de la labor del diseñador ante el desconocimiento y confusión del mismo, de parte de la sociedad, con actividades que más que nada son artísticas o meramente técnicas,. Como ejemplo cabe decir que se persiste en reducir la profesión del diseñador gráfico a nada más que a la actividad del trazo o del dibujo, de una manera determinista y despectiva, sin saber que estas acciones se producen a partir de un encuentro del hombre con su realidad y la comprensión de la misma, llevada a la traducción lógica y representativa que queda tras el procedimiento psicomotriz que carga también con múltiples características expresivas y emotivas muy propias de la persona, que en su caso es el diseñador o el artista. Pero entre uno y otros hay una función que los distingue y que es tal vez la más importante para el diseño gráfico, es la comunicativa. Del mismo modo ella ayuda a diferenciar el uso del dibujo como un medio o un fin excluyentes de cualquier otra capacidad que no sea la de ser una ayuda para comunicar o ser el mensaje en sí.

El artista se limita a emitir un mensaje sin otra necesidad que no sea la propia que termina en que no importa el que sea claro ni preciso. En cambio, el diseñador se debe al entendimiento y aplicación de la traducción de un mensaje comprendido por la necesidad ajena de otra persona llamada cliente, por lo que requiere de la efectividad en cuanto a interpretación rápida y sencilla, que provoque una respuesta se refiere.

Abandonando de lado la fragua teórica y de la circunstancialidad de hacer un manifiesto, los últimos capítulos narran los eventos que rodearon la hechura de la tesis como una metáfora con tintes de burla que más tarde se traduce en una crónica gráfica anotada, para concluir haciendo interpretaciones

breves que parten de ser una hermenéutica empírica acerca de la ciencia y el arte en su relación con el diseño gráfico y presentar una bibliografía que complementaría de todo lo enunciado.

Imágenes y texto en lo particular o proyecto en lo general, instan a propiciar el abandono de un juego diría Peter Greenaway aburrido y obsoleto de titulación universitaria en que el alumno está conforme con copiar lo existente sin cuestionarlo conscientemente. Tesis que se tornaron juego porque vistas como un requisito educativo, cayeron en la repetición vulgar de ideas y formas adoptadas como un ritual ni malo ni bueno, llanamente doctrinario.

Si por alguna razón se llega a olvidar que las tesis son una de las primeras responsabilidades profesionales para todo aquel que se considerase universitario o estudiantoso y por ello se les desecha o se les obliga a caer en desuso, habremos de preguntarnos sin duda alguna, ¿qué sistema educativo universitario que pretenda formar profesionales, y se ufane de ello, puede omitir de su sistema educativo un medio didáctico tan lleno de planteamientos lógicos, reflexiones y de exploración de las capacidades cognitivas y técnicas, como lo son las tesis? Porque a fin de cuentas el profesionista se advierte como tal cuando toma decisiones éticas y libres regidas en un sentido estricto por el análisis lógico, la reflexión acerca de sus valores y principios, por su intuición, su sensibilidad y por su capacidad y disposición para dar la mejor solución a un problema con aquello que tiene a primera mano.

En lo que concierne al alumno en proceso de titulación, éste ha de preguntarse obligadamente, ¿por qué no, dotar de una herramienta causante de la autocrítica objetiva a una institución educativa y aportar algo a su sociedad?, siendo que además con ello le permita mejorar para bien de las nuevas generaciones que ha de formar. En los profesionistas que participan de una vida activa en sociedad realizando apropiada y concretamente su labor, resulta que las universidades pueden eficientar válidamente su sistema educativo y humanista como el más adecuado para seguir adelante con su labor o de lo contrario corregir para rendir mejores frutos.

Esta es la única respuesta que la tesis se encuentra en su largo peregrinar en busca de ella misma, para revitalizarse mediante el acercamiento que poco o nada se dió hacia su significado real y más útil. El resultado final es que de una serie de preguntas aparecidas en un día de escuela acerca de lo que es una tesis, la forma más rápida de responder acerca de su resultado, es que hay más preguntas, por lo tanto si quedó o no en un intento acaso rebuscado y soberbio, es una cuestión que no deriva de ella, que no se puede contestar.